

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA(S)- EDUCAÇÃO VISUAL (2.ºCiclo)

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Apropriação e Reflexão 15%</p> <p>Interpretação e Comunicação 50%</p> <p>Experimentação e Criação 35%</p>	Conhecimento	<p>-Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.</p> <p>-Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).</p>	<p>-Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.</p> <p>-Analisa, com frequência, criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).</p>	<p>-Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.</p> <p>-Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).</p>	<p>-Não identifica / raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.</p> <p>-Não analisa / raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).</p>	<p>Formativa</p> <p>Temáticas/ Pesquisa/ Projetos</p> <p>Trabalhos Individuais/grupo</p> <p>Observação direta</p> <p>Processos de recolha de Informação (PRI):</p> <p>-PRI prático</p> <p>-PRI teórico (digital ou impresso)</p>

Comunicação	<p>-Utiliza sempre conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Utiliza frequentemente conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Não utiliza / raramente utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Não expressa / raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>
Resolução de problemas	<p>-Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Não mobiliza / raramente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Não desenvolve / raramente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>

	Interação	-Revela sempre valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, quase sempre, valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, algumas vezes, valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Raramente revela valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.
--	-----------	---	---	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.