



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE LÍNGUAS

DISCIPLINA: Oficina de Teatro - 3.º ciclo (7.º ano)

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO *
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>20%</p>	<p>Conhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sempre géneros e estilos convencionais de teatro; - Reconhece sempre formas de o ator usar a voz e o corpo; - Reconhece sempre, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Produz sempre, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica regularmente géneros e estilos convencionais de teatro; - Reconhece regularmente formas de o ator usar a voz e o corpo; - Reconhece regularmente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Produz regularmente, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica esporadicamente géneros e estilos convencionais de teatro; - Reconhece esporadicamente formas de o ator usar a voz e o corpo; - Reconhece esporadicamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Produz esporadicamente, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente identifica ou não identifica géneros e estilos convencionais de teatro; - Reconhece raramente ou não reconhece formas de o ator usar a voz e o corpo; - Raramente reconhece ou não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional. - Raramente produz sozinho ou em grupo ou não produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais/ pares/grupo - Apresentações orais - Grelhas de registo de observação

Interpretação e comunicação 30%	Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime sempre opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Apresenta sempre publicamente as suas criações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece regularmente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Apresenta regularmente publicamente as suas criações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exprime esporadicamente opiniões pessoais e estabelece esporadicamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Apresenta esporadicamente publicamente as suas criações. 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente exprime ou não exprime opiniões pessoais e raramente estabelece ou não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula; - Raramente apresenta ou não apresenta publicamente as suas criações. 	<p>-Grelhas de auto e heteroavaliação.</p> <p>Participação oral</p>
	Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza sempre aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo; - Explora sempre as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Adequa sempre as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza regularmente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo; - Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Adequa regularmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); 	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza esporadicamente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo; - Explora esporadicamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Adequa esporadicamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente mobiliza ou não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo; - Raramente explora ou não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); - Raramente adequa ou não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); 	<p>Produção textual</p> <p>Simulações/Jogos</p>

Experimentação e criação 50%		- Defende sempre, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Defende regularmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Defende esporadicamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Raramente defende ou não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Portefólio
	Interação	- Colabora sempre com os pares/ professores, respeitando a diferença e a opinião dos outros.	- Colabora regularmente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Colabora esporadicamente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Raramente colabora ou não colabora com os pares/professores, raramente respeitando ou não respeitando a opinião dos outros.	Trabalhos inseridos nos DAC