

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA - EDUCAÇÃO MUSICAL (2.º Ciclo)

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
	Conhecimento	<p>-Compara sempre características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>-Investiga e compara sempre criticamente diferentes tipos de interpretações e tradições musicais utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>-Compara frequentemente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>-Investiga e compara frequentemente criticamente diferentes tipos de interpretações e tradições musicais utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>-Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>-Investiga e compara criticamente diferentes tipos de interpretações e tradições musicais utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>-Não compara / Raramente compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</p> <p>-Não investiga e não compara / Raramente investiga e compara criticamente diferentes tipos de interpretações e tradições musicais utilizando vocabulário apropriado.</p>	

	Resolução de problemas	<p>-Improvisa e compõe sempre peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e diferentes recursos.</p> <p>-Interpreta e mobiliza sempre seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>-Improvisa e compõe com frequência peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e diferentes recursos.</p> <p>-Interpreta e mobiliza frequentemente seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>-Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e diferentes recursos.</p> <p>-Interpreta e mobiliza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>-Não improvisa/ Raramente improvisa e não compõe/ raramente compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música e diferentes recursos.</p> <p>-Não Interpreta/ raramente interpreta e mobiliza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>
	Comunicação	<p>-Canta e toca sempre controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>-Apresenta sempre publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-Canta e toca frequentemente controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>-Apresenta frequentemente publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-Canta e toca controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>-Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-Não canta / Raramente canta e não toca/ raramente toca controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.</p> <p>-Não Apresenta/ raramente apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>
	Interação	<p>-Revela sempre valores de entreatajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p>-Revela, quase sempre, valores de entreatajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p>-Revela, algumas vezes, valores de entreatajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>	<p>-Raramente revela valores de entreatajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.</p>

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.